VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор Святой Софии

Киев

№3

Рождение шедевра

Страсти по Софии

Облик

Византийская модель

Судьбы

От Ярослава до Богдана

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

«И нача ставити по градом церкви...» **3**

Рождение шедевра

Страсти по Софии **4**

Через века

Загадочная Премудрость **8**

Святыни

«Мокрый» образ святителя Николая **12**

Облик

Византийская модель **14**

Окрестности

«Гулом полны алтари и склепы...» **20**

Судьбы

От Ярослава до Богдана **26**

Современная жизнь

Между наукой и религией **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © ИВА Афонская/Фотобанк Лори; 3: © Мирослава Безман/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Иван Маркеев/Фотобанк Лори, (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 5: (верх) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Алексей Зарубин/Фотобанк Лори; 6: (верх) © AKG/EastNews, (низ, обе) © А. Тарасов, частный фотоархив; 6/7: (на развороте) © AKG/EastNews; 7: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (центр) © AKG/EastNews; 8: Галина Король/Фотобанк Лори; 9: (верх, лев и низ) © AKG/EastNews, (верх, прав) © РИА «Новости»; 10: (верх) © Олеся Сарычева/Фотобанк Лори, (центр) © AKG/EastNews; 11: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (центр) © AKG/EastNews, (низ) © РИА «Новости»; 12: (лев) © Михаил Кудрявцев/GeoPhoto, (прав) © Bridgeman/Fotodom.ru; 13: (верх) © Дмитрий Бартош/GeoPhoto, (низ) © РИА «Новости»; 14: © Grafika.ru/Fotobank.ru; 15: (верх, лев) © AKG/EastNews, (верх, прав) © Дмитрий Ерохин/Фотобанк Лори, (низ, лев) © Nickolay Khoroshkov/Фотобанк Лори, (низ, прав) © Ирина Шпулак/Фотобанк Лори; 16/17: © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 18: (верх и низ, прав) © AKG/EastNews, (низ, лев) © Bridgeman/Fotodom.ru; 19: © С. А. Рубис; 20: © Fine Art/EastNews; 21: (верх) © AKG/EastNews, (низ) © Fine Art/EastNews; 22: (все) © AKG/EastNews; 22/23: (на развороте) © Росфото/Профи-Имидж; 23: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Дмитрий Яковлев/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Grafika.ru/Fotobank.ru, (центр) © Bridgeman/Fotodom.ru; 24/25: (на развороте) © Дмитрий Яковлев/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (центр) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 26: © Международный Центр Рерихов, Москва; 27/28: (все) © AKG/EastNews; 29: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (центр) © AKG/EastNews, (низ) © Fine Art/EastNews; 30: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ, лев) © AKG/EastNews, (низ, прав) © РИА «Новости»; 31: (верх) © Олеся Сарычева/Фотобанк Лори, (низ) © С. А. Рубис.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 3, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн., 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 18.09.2012



Строительство Софийского собора в Киеве явилось одним из важнейших этапов христианизации Руси. Впрочем, распространять духовное просвещение и возводить храмы можно было и без учреждения новой церковной структуры. Однако Русская Церковь — митрополия Киевская со своим главой, иерархией и административным делением — возникла. Когда же это произошло?

«И нача ставити по градом церкви...»

Исторические источники скудны и противоречивы, поэтому долгое время ответить что-либо определенное на вопрос о времени появления Киевской митрополии не представлялось возможным. Еще в середине XIX века митрополит Макарий (Булгаков) отмечал, что «история нашей первой иерархии довольно темна и неопределенна». Некоторые исследователи даже выдвигали гипотезы о первоначальном подчинении приходов на территориях Киевского государства какой-либо из ближайших епархий Константинопольского Патриархата (в частности, Тмутараканской архиепископии), а возникновение митрополии «всея Руси» относили только ко второй четверти или даже середине XI века. Однако новейшие исследования, среди которых особое место занимает изучение перечней митрополий Константинопольской Патриархии, показали, что рождение Русской Церкви следует датировать уже первыми годами христианизации, предпринятой равноапостольным Владимиром. Более того, можно считать вполне доказанным образование митрополии Киевской и «всея Руси» не позднее 997 года — именно тогда в указанных перечнях начинает упоминаться церковная организация с центром в Киеве («митрополия Ро́сиа», согласно византийским документам), которая занимала 60-е место среди всех архиерейских кафедр Константинопольской Патриархии. Первым кафедральным собором митрополии стала Десятинная церковь в Киеве, выстроенная в конце X века.

События эпохи

988 Крещение Руси Владимиром Святым (согласно «Повести временных лет»).

996 В Киеве завершено строительство Десятинной церкви — главного тогдашнего храма Руси.

997 (не позднее) Создание Киевской митрополии в составе Константинопольской Патриархии. Рождение Русской Православной Церкви.

999 Падение державы Саманидов в Средней Азии.

Ок. **1000** Начало христианизации Исландии, Швеции и Норвегии.

1011 Официально установленный правительством Украины и согласованный с ЮНЕСКО год основания Софийского собора.

1017 Возможный год основания Софийского собора.

1018 Падение Первого Болгарского царства. Начало византийского господства в Болгарии.

1019–1054 Правление Ярослава Мудрого в качестве великого князя Киевского.

1037 Возможный год основания (завершения строительства) Софийского собора. Ярослав Мудрый основывает скрипторий при соборе.

Страсти по Софии

До недавнего времени историки спорили между собой, какую дату считать годом создания собора Святой Софии: 1017 или 1037. В конце XX века сотрудниками Музея «София Киевская» была предложена новая датировка: 1011 год. Часть научного сообщества приняла аргументы музейщиков, однако подавляющее большинство историков не соглашается с данной атрибуцией. При этом правительство Украины поддержало точку зрения, удревняющую историю храма, и в сентябре 2011 года в Киеве прошли торжества, посвященные 1000-летию памятника истории.



Двадцать первого сентября 2011 года на лентах ряда информационных агентств появилась новость о торжествах, начавшихся в столице Украины. В частности, ИТАР-ТАСС распространило следующее сообщение: «Благодарственный молебен отслужен сегодня в храме Святой Софии Киевской — кафедральном соборе киевских митрополитов, который отмечает свое 1000-летие. По благословению предстоятеля Украинской Православной Церкви (УПЦ) митрополита Владимира молебен провел архиепископ Переяслав-Хмельницкий и Вишневский Александр. Он поздравил руководителей и сотрудников Национального заповедника "София Киевская" с юбилеем и праздником Рождества Пресвятой Богородицы. Сотрудникам заповедника вручены церковные ордена и грамоты. Затем состоялась презентация документального фильма "София Киевская: первое тысячелетие", подготовленного Синодальным информационно-просветительским отделом УПЦ. В рамках торжественных мероприятий открылась выставка экспонатов из фондов заповедника "Памятники сакрального искусства XV–XIX веков". Состоялась также презентация памятной юбилейной монеты по случаю тысячелетия Софии Киевской. Празднование этого юбилея продлится по 24 сентября. В субботу на Софийской площади перед храмом состоятся богослужение и концерт...» Как и предполагалось, празднование столь значительного юбилея вылилось в многодневные торжества, которые почтили своим присутствием первые лица государ-



Президент Украины Виктор Янукович произносит речь в день празднования 1000-летия Софийского собора.



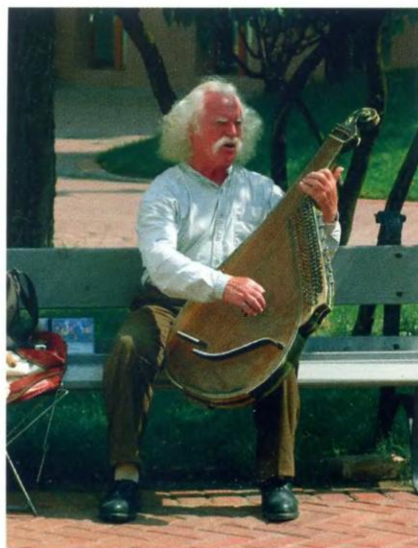
► *Президент Украины Виктор Янукович возжигает свечу в честь 1000-летия Софии Киевской.*

◄ *Советская юбилейная пятирублевая монета с изображением Софии Киевской.*

ства: среди гостей Софии были президент Украины Виктор Янукович, премьер-министр Николай Азаров, председатель Верховной Рады Владимир Литвин, а также другие высокопоставленные деятели Украины.

1000-летний юбилей, который отметили 21 сентября 2011 года, стал заключительным аккордом более чем двадцатилетней борьбы части украинских ученых за обоснование и официальное признание новой датировки собора Святой Софии в Киеве. Начало этой борьбе было положено еще в 1987 году, когда ежегодный научный журнал «Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология» опубликовал статью Надежды Николаевны Никитенко «Княжеский групповой портрет в Софии Киевской и время создания собора». Автор публикации попыталась доказать, что знаменитая фреска на южной стене центрального нефа собора, представляющая семью Ярослава Мудрого, на самом деле является не обыкновенной ктиторской композицией, а изображением большого входа в Софийский собор княжеской семьи, символизирующего крещение Руси и торжество христианства в русских пределах. Поскольку же крестителем и вдохновителем христианизации русских земель выступил Владимир Святой, то, по мнению Н. Н. Никитенко, на фреске был изображен именно Владимир в окружении детей, а не семья его сына Ярослава Мудрого.

▼ *Бандурист Степан Щербак уже много лет играет и поет украинские песни под стенами Святой Софии.*



В течение следующего десятилетия автор новой гипотезы опубликовала целый ряд работ, в которых ее предположение обосновывалось с помощью дополнительных аргументов. Важным промежуточным итогом этой научной деятельности явилась книга под названием «Русь и Византия в монументальном комплексе Софии Киевской. Историческая проблематика». В конце концов, основой доказательной базы для удревнения Софийского собора оказались граффити, нанесенные на стены храма и содержащие около десятка надписей, датированных в промежутке между 1018 и 1038 годом. Самая известная из них — надпись, читаемая Н. Н. Никитенко и ее последователями как: «[В лето] 6530 о Пасце златой Господственной дни. Про́сти», — и, соответственно, относящаяся к 1022 году от Рождества Христова. Перевести данную надпись можно следующим образом: «[В год] 1022, в день Пасхи золотой Господской, бдите».

Сторонники удревнения истории Софии объяснили, что автор граффито призвал современников обратить внимание на редкое календарное явление — совпадение праздников Пасхи и Благовещения весной 1022 года. Такое совпадение называют на греческий манер Кириопасхой, или, по-русски, Пасхой Господственной. Далее историки рассуждали так: запись фиксирует верхний возможный временной рубеж появления Софии, поскольку она сделана на фреске и, следовательно, в то время собор уже стоял и был украшен росписями. А значит, летописный 1037 год никак не может быть датой не только основания Софии, но и даже окончания ее строительства. Однако и другая известная из источников дата, 1017 год, не представляется правильной. В том году Ярослав впервые и лишь ненадолго сел на великокняжеском Киевском столе. Вскоре он оставил город, отправившись на битву со своими соперниками Святополком и Болеславом, в которой потерпел сокрушительное поражение и «с четырьмя мужи бежал к Новугороду». Окончательно занять Киев Ярославу удалось только в 1019 году. То есть у него не



▲ *Семья Ярослава Мудрого на фреске Софии Киевской.*

было ни времени, ни возможностей заложить в 1017 году храм и полностью завершить работы, включая росписи, до 1022 года.

В дополнение к данным рассуждениям сторонники самой ранней даты основания Софии добавляют, что в древних Святцах сохранились дни освящения собора — 4 ноября и 11 мая, без указания года. Храм, дом Господень, тем более посвященный Премудрости Божией, мог быть освящен только в Господский день — воскресенье. И если исходить из того, что Софийский собор уже возвели к 1022 году, то простой подсчет показывает, в какие годы незадолго до этой даты 11 мая и 4 ноября приходились на воскресенье. Календарь свидетельствует, что ближайшее к 1022 году 4 ноября выпало на воскресенье в 1011 году, а 11 мая — в 1018 году. Получается, 4 ноября 1011 года София была заложена, а освящение престола состоялось через 7 лет, уже при Ярославе, как раз перед его походом на битву со Святополком и Болеславом.

Итак, версия выходит достаточно стройной, но оппоненты обратили внимание на огромное количество важных нюансов. Так, историк А. А. Медынцева отмечала, что «даже сторонники гипотез о более ранней дате построения Софии Киевской не могут отрицать, что все до сего дня опубликованные даты Софии Киевской ранее 1052 года приходятся на плохо сохранившиеся надписи вне контекста и, безусловно, не могут являться палеографической основой для столь решительных выводов

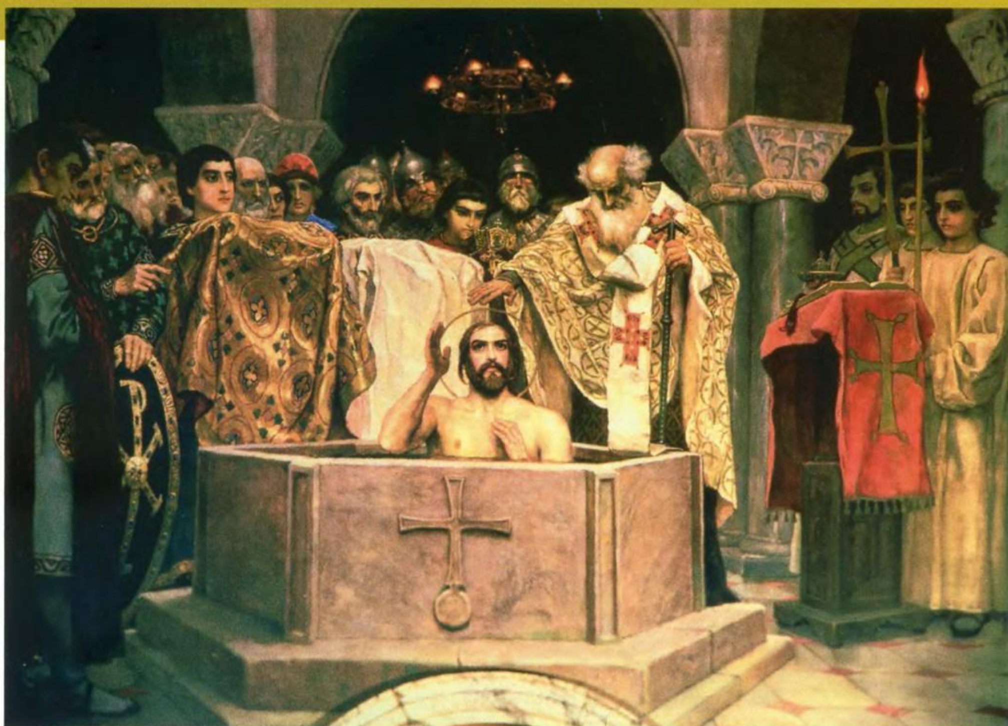
◀ *Два ранних варианта прорисовки граффито о «Пасхе Господской».*

◀ *Прорисовка граффито о «Пасхе Господской», сделанная Н. Никитенко и В. Корниенко.*

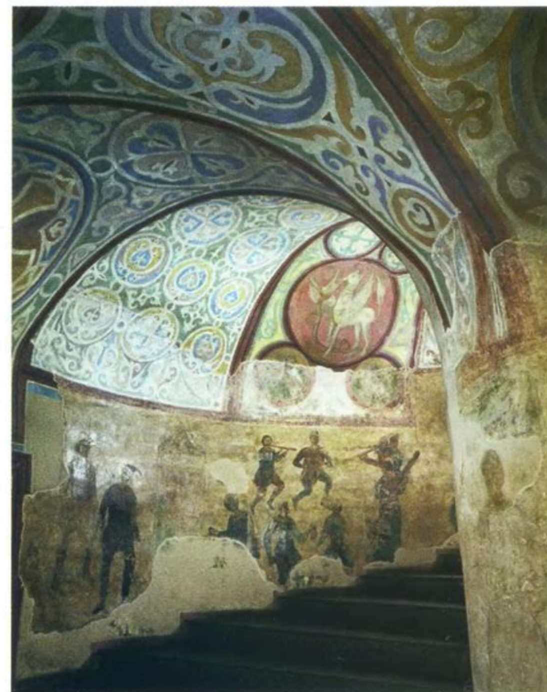


о передатировке времени построения Софии Киевской». Она также указала на отсутствие специальных знаков — титл и точек — над буквенными знаками, обозначающими цифры (в Древней Руси цифры передавались буквами славянского алфавита) в тех надписях, которые определяются Н. Н. Никитенко и ее сторонниками в качестве ранних дат. Между тем, указанные знаки обязательны, так как они — единственное, что отличает буквы от букв-цифр.

Филолог Т. В. Рождественская также усомнилась в аргументах приверженцев ранней даты: «С точки зрения лингвистики, те прочтения, которые предлагают сторонники юбилея Софии в 2011 году, не соответствуют данным исторической грамматики восточнославянского и церковнославянского языков, а потому никак не могут использоваться как достоверные источники для датировки собора. Предложенные авторами чтения произвольны и не соответствуют современному уровню славистической филологической науки. В частности, надпись, в которой Н. Н. Никитенко и В. В. Корниенко читают "о Пасце златой", на самом деле состоит из трех разных надписей, сделанных разными почерками. Слова "о Пасце" могут быть, с той же вероятностью, прочитаны как греческие слова. От слова "златой" видны только фрагменты букв и то не всех, а потому это не точное чтение, а реконструкция авторов, на которой строить столь важные выводы о датировке Софии некорректно».



▲ *Крещение Владимира Святого в Херсонесе. Фреска кисти В. М. Васнецова в киевском Владимирском соборе.*



▶ *Знаменитые софийские фрески на внутренней стене лестничной башни, изображающие скоморохов.*

Специальное исследование граффити, приводимых сторонниками основания Софии в 1011 году в качестве не только древнейших письменных дат собора, но и всей Киевской Руси, провел историк Т. А. Бобровский. Подводя итог своим разысканиям, он утверждал: «Следует признать, что ни одна из вышеприведенных девяти дат, "прочитанных" Н. Никитенко и В. Корниенко, не может быть признана безусловной, поскольку все указанные надписи предполагают множественные разночтения, а в случаях с отсутствующими контекстом и титлами над буквами — вообще причислены к датам безосновательно. Можно также констатировать неточное отображение граффити в ряде опубликованных прорисовок, что свидетельствует об ошибках в методике фиксации древних надписей. Н. Никитенко и В. Корниенко нередко пренебрегают нормами древнерусской грамматики и кириллической палеографии, что приводит к неверной интерпретации эпиграфических текстов».

Таким образом, споры вокруг даты основания Святой Софии не только не разрешены, но и обострились еще больше. А официальное провозглашение 1000-летия этого памятника истории только подлило масла в огонь.



◀ *Реконструкция облика Софийского собора в Киеве. Так он предположительно выглядел в XI веке.*

Киевский собор во имя Святой Софии, в православном богословии олицетворяющей Божественную Премудрость, таит в себе множество загадок. Мы не знаем имен архитекторов, трудившихся над его созданием, нам не известно, чего стоило его строительство. Весьма приблизительно можно сказать, когда храм был заложен, освящен, чем и как жил в первые столетия своей истории.

Загадочная Премудрость

▲ *Памятник Ярославу Мудрому возле Золотых ворот Киева.*

Несмотря на известные трудности с изучением древнейшего прошлого Софии Киевской, в частности связанные с приобретшим в новейшее время особое звучание вопросом о времени сооружения этого памятника, общая канва «судьбы» собора без труда прослеживается. София Киевская являлась главным храмом Русской Православной Церкви, и многие события связали ее прошлое со значимыми явлениями древней истории Руси.

Вне зависимости от того, когда же был построен Софийский собор, в 1011, 1017 или 1037 году, очевидно, что к половине XI столетия этот храм стал центром митрополии «всея Руси». Ученые сходятся на том, что в 1037 году Ярослав Мудрый основал при Софии книгохранилище и скрипторий, предназначавшийся для переписки книг. «Повесть временных лет» так повествует об этом: «И любил Ярослав церковные уставы, попов любил немало, особенно же любил черноризцев, и к книгам имел пристрастие, читая их часто и ночью, и днем. И собрал писцов многих, и перелагали они с греческого на славянский язык и на письмо. Переписали они и собрали множество книг, которые наставляют верующих



▲ *Саркофаг Ярослава Мудрого.*



▲ *Вскрытие саркофага Ярослава Мудрого в 2009 году. Ученые, работающие в соборе, еще не знают, что останки князя исчезли более 60 лет назад.*

людей, и наслаждаются они учением Божественного слова... Ярослав же, как мы уже сказали, любил книги и, много их написав, положил в церкви Святой Софии, которую создал сам. Украсил ее иконами бесценными, и золотом, и серебром, и сосудами церковными, и возносят в ней к Богу положенные песнопения в назначенное время...»

Следующее известное событие, связанное с Софией Киевской, произошло в 1051 году — оно явилось чрезвычайно важным и для всей истории Киевской державы. В тот год, впервые за уже более чем полувековую историю, митрополию «всея Руси» возглавил этнический русский предстоятель — Иларион. Рукоположение митрополита было совершено в стенах Софийского собора. О жизни митрополита Илариона известно немного. Уже до поставления в митрополиты о нем, иеромонахе («мних и пресвитер» — напишет о себе впоследствии сам святитель), шла слава как о книжнике, постнике и молитвеннике, выкопавшем на крутых киевских холмах пещеру для уединенных духовных подвигов — в том месте, где немногим позднее возникнет Киево-Печерский монастырь. Он был последовательным сторонником Ярослава Мудрого. При деятельном участии Илариона великий князь Ярослав в знаменитом «Уставе о церковных судах» приспособил к древнерусской действительности нормы византийского канонического права. Митрополит освятил в Киеве храм во имя святого Георгия, небесного покровителя Ярослава Мудрого, и совершал в нем рукоположения новых архиереев. Иларион является также и древнейшим русским автором, о ком сохранились сведения и чьи произведения дошли до нашего времени. Широко известно его «Слово о законе и благодати», с которого принято вести отсчет «оригинальной» древнерусской литературы.

Значение, которое имел Софийский собор в жизни Ярослава Мудрого, отразилось и в посмертной судьбе великого князя Киевского. Выдающийся правитель древнерусской истории ушел из жизни в 1054 году. Он был похоронен, очевидно согласно своей последней воле, внутри Святой Софии, в специально созданном для погребения саркофаге. Этот каменный саркофаг до сих пор находится на своем месте. Однако останков Ярослава нет в гробнице уже несколько десятилетий — в годы Великой Отечественной войны они были вывезены украинскими националистами за океан. Точное их местонахождение неизвестно.

Следующие два столетия Софийский собор, без преувеличения, олицетворял собой Русское Православие. Великие и удельные князья, церковные деятели всех рангов, иностранные путешественники, не

▼ *Строительство здания плотниками. Миниатюра Радзивиловской летописи.*





▲ Памятник митрополиту Петру Могиле в Киеве.



Как выглядела София?

На миниатюре Радзивиловской летописи, иллюстрирующей повествование о возведении в Киеве в 1037 году городской стены с Золотыми воротами и надвратной церковью Благовещения, собора святой Софии и иных церквей и монастырей (лист 87), мы видим одноглавый храм с высокой проездной аркой в нижней части, примыкающей к стене. Конечно, это никак не Софийский собор. Из числа известных до настоящего времени самым ранним его изображением оставался рисунок на плане 1638 года, принадлежащем иеромонаху Киево-Печерского монастыря Афанасию Кальнофойскому. Здесь, однако, в облике собора уже зафиксированы изменения, происшедшие в результате реставрации, выполненной по инициативе Киевского митрополита Петра Могилы около 1633 года. Вероятно, более раннее состояние Киевской Софии отражает рисунок голландского художника Абрагама Ван Вестерфельда (1651), известный в копии XVII века. На этом рисунке наличествуют соборные главы ренессансного стиля, предшествовавшие ныне существующим барочным. Таким образом, оба изображения фиксируют вид Софийского храма, сложившийся ко второй четверти XVII века.

Из статьи историка искусства В. Г. Пуцко «Древнейшее изображение Киевской Софии»

говоря уже о простом люде, благоговейно входили под его величественные своды. Сокрушительный удар по великолепию Святой Софии нанесла лавина монгольского нашествия. В 1240 году собор, как и Киев в целом, был разграблен захватчиками, пришедшими под руководством внука Чингисхана Батыя из далеких восточных степей. Митрополит Кирилл II, глава Русской Церкви с 40-х годов XIII века и до своей кончины в 1280 году, восстановил, в меру сил своих и возможностей, поруганную святыню, после чего религиозная жизнь возобновилась в стенах Софии. Здесь по-прежнему служили литургию, крестили новорожденных и отпевали ушедших в лучший из миров, рукополагали новых архиереев. Однако разоренная и опустошенная Южная Русь, терзаемая частыми набегами все тех же орд (а надо сказать, что нашествие 1240 года было первым, но далеко не последним — некоторые позднейшие набеги не уступали по своей силе и трагизму Батыеву нашествию), не могла больше быть надежным пристанищем для высшей церковной власти. В 1300 году митрополиты покинули Киев и Софию. При соборе остался только митрополичий двор, где останавливались главы Русской Церкви во время своих довольно редких визитов в город. С 1362 года Киев, захваченный иноземцами, находился в составе Великого княжества Литовского...



▲ Хан Батый. Персидская миниатюра XIV века.

Пожалуй, наиболее значимое событие в истории Святой Софии XIV–XVI веков — захоронение здесь в 1497 году митрополита Макария, убитого татарами под Мозырем, когда он ехал из Вильно в Киев с целью очередного восстановления разоренного собора. Дело в том, что в самом начале 1480-х годов крымский хан Менгли-Гирей «по слову» великого князя Московского Ивана III захватил и сжег Киев. Нападение крымского правителя было спровоцировано государем в отместку королю Польскому и великому князю Литовскому Казимиру за его союз с Ахматом в 1480 году, когда под Москвой происходило эпохальное событие — стояние на реке Угре, — ознаменовавшее окончательное падение ордынского ига над Русью. Менгли-Гирей, торжествовавший победу, решил сделать подарок Ивану III, послав ему награбленную церковную утварь из Киева. Наверняка среди тех подарков были и софийские ценности...

После Брестской унии 1596 года Софийский собор перешел в руки униатов. Время и человеческое небрежение наносили огромный урон постройке: свинцовая кровля была снята охотниками за металлом, кладка стен разбиралась на строительные материалы. В первой четверти XVII столетия рухнула западная стена храма, завалив обломками главный вход. Возрождение святыни, история которой к тому времени насчитывала уже шесть веков, началось при знаменитом митрополите Петре Могиле. Он отобрал собор у униатов, отреставрировал его и основал при нем



▲ *Портрет гетмана Ивана Мазепы, созданный в XIX веке.*

мужской монастырь. Внутри Софии стараниями митрополита был сооружен деревянный позолоченный иконостас, центральное место в котором занимала, конечно же, храмовая икона Святой Софии. Однако полностью восстановить собор Петр Могила не успел — в частности, западная его стена по-прежнему лежала в руинах. Окончательное обновление собора, сопровождавшееся, правда, основательной перестройкой, произошло в эпоху гетмана Ивана Мазепы и митрополита Варлаама Ясинского. Именно тогда храму были приданы характерные формы украинского барокко — интереснейшего направления в восточнославянском искусстве XVII–XVIII веков, и он в основном приобрел современный облик. При Софии соорудили колокольню (перестроена в 1740-е годы); на ней до сих пор висит отлитый в те же годы колокол, который носит название «Мазепа». На протяжении XVIII столетия значительно менялись и интерьеры собора. Внутреннее пространство за счет частичной перестройки стало более просторным, стены были украшены пышными фресками, закрывшими древние росписи. В 1786 году, на волне секуляризационных мероприятий Екатерины II, монастырь при Софии упразднили, а сам храм объявили кафедральным собором Киева.

С XIX века началось научное исследование храма. В 1843–1853 годах под руководством Ф. Г. Солнцева, одного из родоначальников изучения истории древнерусского искусства, София капитально реставрировалась. В соборе при этом открыли колоссальный ансамбль древних фресок, к тому времени уже совершенно забытых. Постепенно выдающийся храм становился не только религиозной святыней, но и памятником величайшего культурного значения.

Новый поворот в истории Софии Киевской, как, впрочем, и всякого храма на русской земле, ознаменовали революционные события 1917 года и последовавшие за ними эпохальные изменения всего уклада жизни населения бывшей Российской империи. С 1919 года София являлась главным храмом Украинской Автокефальной Православной Церкви, здесь состоялся Всеукраинский православный церковный собор. Однако время богослужений в стенах древнейшей церкви подходило к концу: в 1929 году соборная молитва здесь надолго прекратилась. С 1934 года Святая София являлась музеем — таковым она остается и в наши дни. Собор внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, запрещено передавать его любой религиозной организации и проводить в нем богослужения. Правда, в середине 2000-х существовало исключение: несколько лет подряд в День независимости в Софии Киевской совершалась молитва об Украине.



▲ *Ворота Заборовского — часть архитектурного комплекса, окружающего Софию Киевскую. Возведены в 1746 году.*



◀ *Дом митрополита при Софийском соборе. Памятник XVIII века.*



▲ *Михайловский Златоверхий монастырь в Киеве. Его соборный храм, уничтоженный в 1930-е годы, был восстановлен спустя шестьдесят лет, уже после обретения Украиной независимости.*



▲ *Так Киев выглядел в 1941 году, после немецких бомбардировок.*

«Мокрый» образ святителя Николая

Уже в силу своего статуса киевский Софийский собор должен был стать сокровищницей и крупным реликварием православных святынь. Кафедральному храму митрополии «всея Руси» надлежало с трепетом собирать и благоговейно сохранять мощи или их частицы, священные предметы, книги, да и просто ценную утварь, относящиеся к церковному обиходу. Вот только за многовековую историю своего существования София Киевская неоднократно разорялась, горела. Святыни при этом, увы, исчезали…

Не счесть тех случаев, когда Софийский собор в Киеве терял собранные внутри его мощных каменных стен святыни, что копили здесь бережливые экономы. Последний подобный «массовый» случай совпал с закрытием храма для молитвы. Собор был действующим до 1934 года. Поводом к прекращению богослужений в нем стал бандитский налет с целью воровства софийских драгоценностей, во время которого погиб милиционер. Впрочем, всякий повод представляет собой своего рода вершину айсберга или последнюю каплю, переворачивающую неустойчивую чашу, — как правило, истинные причины кроются более глубоко. Вероятно, основной причиной того, что София превратилась в музей, стал перевод столицы Украинской ССР из Харькова в Киев.



Памятник Владимиру Крестителю на киевских холмах.

Естественно, столичному центру в республике победившего пролетариата и господствующей атеистической идеологии было «неудобно» находиться среди россыпи куполов, колоколен и крестов, вокруг которых клубились пряные дымы ладана и разносились размеренные слова молитв. Не только София, но и многие другие киевские церкви пострадали в 1934–1935 годах. Среди них — и собор Михайловского Златоверхого монастыря, мешавший градостроительным планам власти, а потому разрушенный вместе с обителью, и церковь во имя Иоанна Златоуста (Железная), на месте которой построили цирк, и знаменитый храм Успения Богородицы Пирогощи на Подоле, тоже снесенный. И это далеко не полный перечень...

Софии Киевской повезло — она не только осталась цела, но и в связи с образованием на ее территории музея-заповедника получила финансирование для поддержания памятника истории в надлежащем виде и проведения в нем научных работ. А вот находившиеся внутри собора святыни растворились в великой круговерти социалистического строительства. В одном из интервью Н. Н. Никитенко, одна из крупнейших современных исследовательниц храма Софии в Киеве, рассказывая о Царских вратах, отмечала: «Что же касается других реликвий Софийского собора, реквизированных советской властью, то многие из них, к сожалению, не найдены до сих пор. Например, неизвестна судьба иконы Николая Мокрого, которая особо ценна тем, что является чудотворной. Вероятно, часть музейной коллекции в годы Второй мировой войны попала на Запад — их могли вывезти эмигрировавшие тогда из Украины представители интеллигенции. Кроме того, немцы также забрали с собой довольно много реликвий, часть из которых, правда, после войны была возвращена в Киев».

Прославленная икона святителя Николая, чудотворца Мирликийского, из Софийского собора, получившая народное название Николы Мокрого, находилась в Никольском приделе, в северной части храма. Несмотря на то, что этот образ реставрировался и привлекал внимание исследователей, его полноценного искусствоведческого анализа проведено не было. Более того, икона не репродуцировалась в альбомах живописи, да и вообще в литературе о ней существует немного данных. Высказывались предположения, что она представляла собой образец греческого письма X века, а в Киев попала из Херсонеса вместе с другими образами, привезенными крестившимся князем Владимиром Святым.

Интерьер Владимирского собора в Киеве, где покоятся мощи митрополита Макария.



Сохранилось вполне конкретное предание о чуде, объясняющее иконографию образа и ее народное название. Согласно этому преданию, благочестивая супружеская чета, плывшая по Днепру на лодке, уронила в воду младенца-сына. Несчастные родители обратились с горячей молитвой к Николаю Чудотворцу, прося его утешить их горе. На следующий день младенец, весь мокрый, был обнаружен живым и невредимым в Софийском соборе перед образом святителя Николая. По некоторым данным, икона Николая Мокрого из Софии Киевской в настоящее время находится в США.

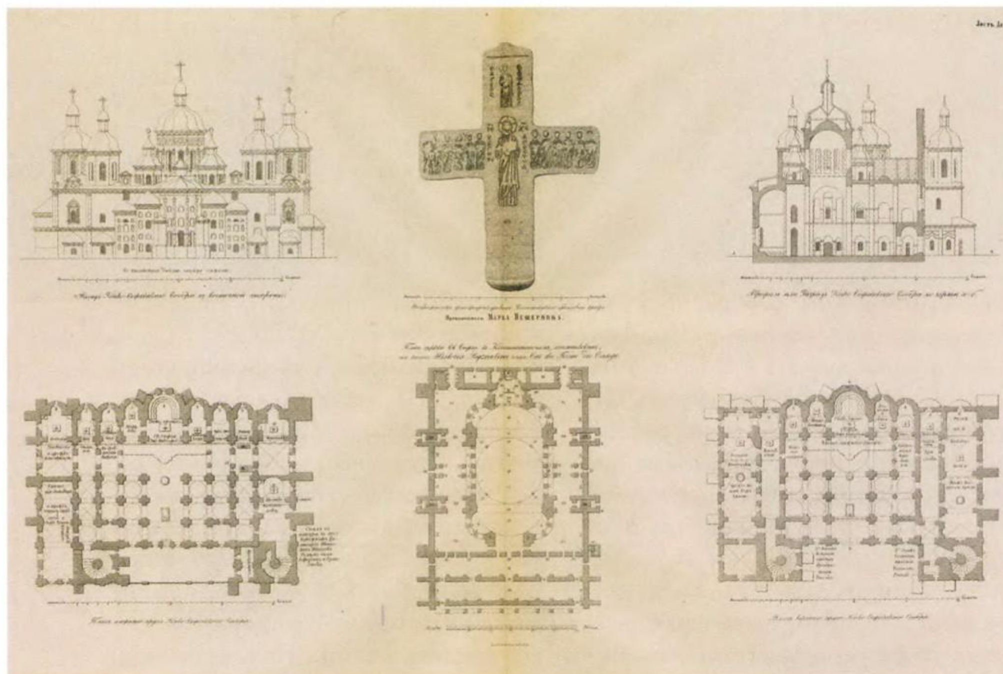


Священномученик Макарий

В 1497 году погруженные в траур киевляне встречали у стен Софийского собора тело своего предстоятеля — митрополита Макария. Глава Киевской митрополии был убит во время татарского набега, по пути из Литвы. Положенные в Святой Софии мощи угодника прославились многочисленными чудесами, особенно в 1625 и 1634 годах. Рассказывают, что перед иконостасом собора, у которого почивал святитель, чудесным образом неоднократно возгорались свечи, а от его гробницы исходили свет и огонь. В 1934 году мощи священномученика вывезли из Софии — ныне они находятся во Владимирском соборе Киева.

Византийская модель

Снаружи



▲ *Фасады и планы Софийского собора в Киеве, а также крест преподобного Марка Пещерника из альбома Н. В. Закревского «Описание Киева» (1868).*

Выдающийся ученый-историк, британец русского происхождения сэр Димитрий Оболенский, когда-то ввел термин «византийское содружество наций», обозначив им сверхнациональную и надгосударственную общность православных стран, идейным и духовным центром которой являлся Константинополь. Русь, естественно, входила в этот круг, а София Киевская зримо воплощала огромное византийское влияние.

Описаний Софийского собора — десятки. Множество литературы, как сугубо специальной, так и популярной, посвящено этому храму. Изучались и общие проблемы истории Софии, и частные вопросы. Среди обстоятельных обзорных работ по древнерусской архитектуре давно заслужила одобрение историков книга Павла Александровича Раппопорта «Зодчество Древней Руси». В ней автор уделяет достаточно внимания Софии Киевской.

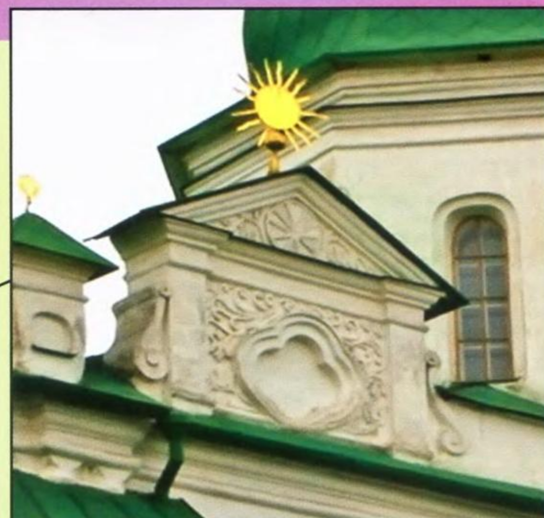
П. А. Раппопорт описывает Софийский собор как большой пятинефный храм с крестово-купольной системой сводов, или, точнее, созданный по схеме вписанного креста. С восточной стороны он имеет пять апсид, а с остальных трех — двухэтажные галереи. Снаружи к ним примыкает еще ряд галерей, уже одноэтажных, но более широких. В западную наружную галерею встроены две башни, в которых размещены лестницы для подъема на хоры. Общий размер основного здания собора таков: длина 29,5 метров, ширина 29,3 метра, вместе с галереями — соответственно 41,7 и 54,6 метра. Величина подкупольного квадрата около 7,6 метра. В соборе имеются хоры, открывающиеся в центральное, крестообразное в плане, пространство двухъярусными тройными аркадами, опирающимися на два столба. Хоры очень обширные: 260 м^2 при общей площади основного здания собора около 600 м^2. Помимо центральной главы на мощном барабане, прорезанном большими окнами, есть четыре меньшие, размещенные по диагоналям от главной, а к ним примыкают еще меньшие. Всего у собора 13 глав, не считая завершений башен.

Здание имеет четко выраженную пирамидальную композицию, которая придает памятнику величественность и цельность. Основные декоративные элементы фасадов — двухступенчатые ниши и окна, тонкие колонки на апсидах, выложенные из плинфы меандры и кресты. Однако наибольшую декоративность фасадам сообщает живописная структура кладки со скрытым рядом и полосами необработанного камня. В настоящее время древнюю поверхность стен храма можно видеть только на нескольких участках, где специально снята штукатурка.

Строителями Софийского собора были константинопольские мастера. Кроме общеисторических соображений, об этом свидетельствуют и использованные в работе над церковью типично византийские строительно-технические и художественные приемы. Однако сравнение Софийского собора с одновременными ему византийскими памятниками показывает, что прямых аналогий ему ни в Константинополе, ни в других византийских городах нет. Особое внимание вызывает вопрос: откуда же появилось не характерное для Византии многоглавие Киевской Софии? По мнению П. А. Раппопорта, тринадцать глав храма имели прямое функциональное назначение — осветить внутренне пространство, в значительной части перекрываемое огромными хорами.

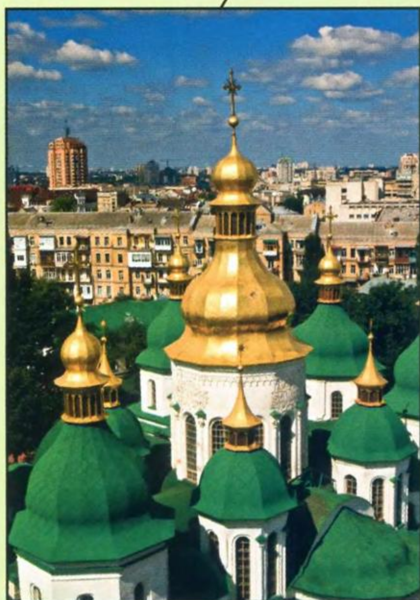
Обзорная площадка





ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛЯ «УКРАИНСКОГО БАРОККО»

Украинское барокко — художественный стиль, господствовавший в архитектуре Южной и Западной Украины в конце XVII — первой половине XVIII веков. Представляет собой сплав традиций украинского народного искусства и западноевропейского барокко. Характеризуется декоративностью и, в основном, камерностью построек, для которых не характерна бурная динамика больших архитектурных масс. Украинское барокко по своей природе лишено архитектоничности, в чем и состоит его главное отличие от барокко западноевропейского. Ведущая роль отводится декору в виде измельченного растительного орнамента, состоящего из стилизованных завитков.



ГЛАВЫ

Киевская София имеет тринадцать глав. Были попытки связать ее многоглавие, как и всю композицию собора, с традициями языческого деревянного зодчества, но в настоящее время эти попытки не принимаются всерьез. Считается, что в православной храмовой символике тринадцатиглавие символизирует Иисуса Христа и двенадцать апостолов. С функциональной точки зрения, наличие тринадцати глав, вероятно, требовалось для обеспечения достаточного освещения собора — в первую очередь, хоров. Осветить обширные хоры, закрытые снаружи вторым ярусом галерей, по византийской системе можно было только через многочисленные окна барабанов глав.



КЛАДКА СОБОРА

Кладка апсид древней Софии представляет собой традиционную для первой половины XI века технику возведения каменных зданий. Кладка — смешанная, характерная для византийского зодчества. Наряду с применением плинфы больших размеров при толщине 3,5–4 сантиметра, в кладке употреблялся булыжный камень. Ряды камней чередовались с кирпичной кладкой. В свою очередь, кирпичная кладка представляла собой чередование выступающих и скрытых кирпичных рядов с заполнением цемяночным розовым раствором полос между выступающими рядами, шириной 10–12 сантиметров.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Собор Святой Софии
Киев



Собор Святой Софии

Киев



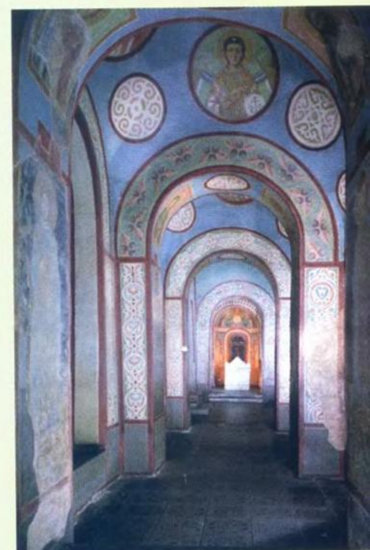
Внутри

ИНТЕРЬЕР Софийского собора менее, чем экстерьер, подвергся искажениям и сохранил значительную часть своего первоначального облика. Центральная часть здания — подкупольное пространство и главная апсида — покрыта великолепной мозаичной живописью, тогда как боковые части украшены фресками. П. А. Раппопорт отмечал, что, вместе с тем, София понесла огромные утраты внутреннего убранства: полностью исчезли богатый мозаичный набор, некогда покрывавший ее пол, алтарная преграда, светильники и украшавшие здание ткани. И это далеко не полный список потерь... Величие и красота убранства Софии Киевской была воспета уже современниками. Так, митрополит Киевский Иларион писал, что Ярослав Мудрый «создал дом Божий, великий и святой, церковь Премудрости Его... украсив ее всякою красотою: и золотом, и серебром, и драгоценными каменьями, и дорогими сосудами. И церковь эта вызывает удивление и восхищение во всех окрестных народах, ибо вряд ли найдется иная такая во всей полунощной стране с востока до запада». Интерьер собора строг и четок — и одновременно с этим весьма живописен. Начиная сооружение храма, а затем его внутреннюю отделку, Ярослав Мудрый привлекал к работе как греческих мастеров, так и местные силы. Общая схема декоративного убранства, по мнению видного русского историка искусства В. Н. Лазарева, восходит, в своих главных чертах, к константинопольским образцам. В куполе расположен медальон с Христом Пантократором, окруженный четырьмя архангелами (сохранилась одна неполная фигура,остальные дописаны красками в XIX веке). В простенках барабана были изображены апостолы; над высокими подкупольными арками — четыре медальона с полуфигурами Христа-священника, Богоматери и, возможно, Иоакима и Анны; в парусах — евангелисты; на склонах подкупольных арок — медальоны с полуфигурами сорока Севастийских мучеников. Над триумфальной аркой представлен заключенный в медальоны деисис; на столбах триумфальной арки — Благовещение; в апсиде — Богоматерь Оранта (пожалуй, самое знаменитое изображение Софии Киевской).

▲ *Христос Пантократор.*

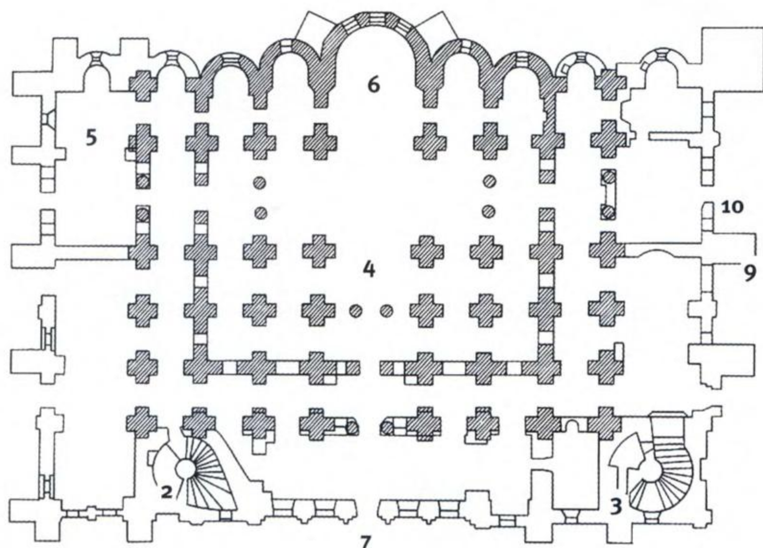


▼ *Богоматерь Оранта.*



▼ *Северная галерея собора.*

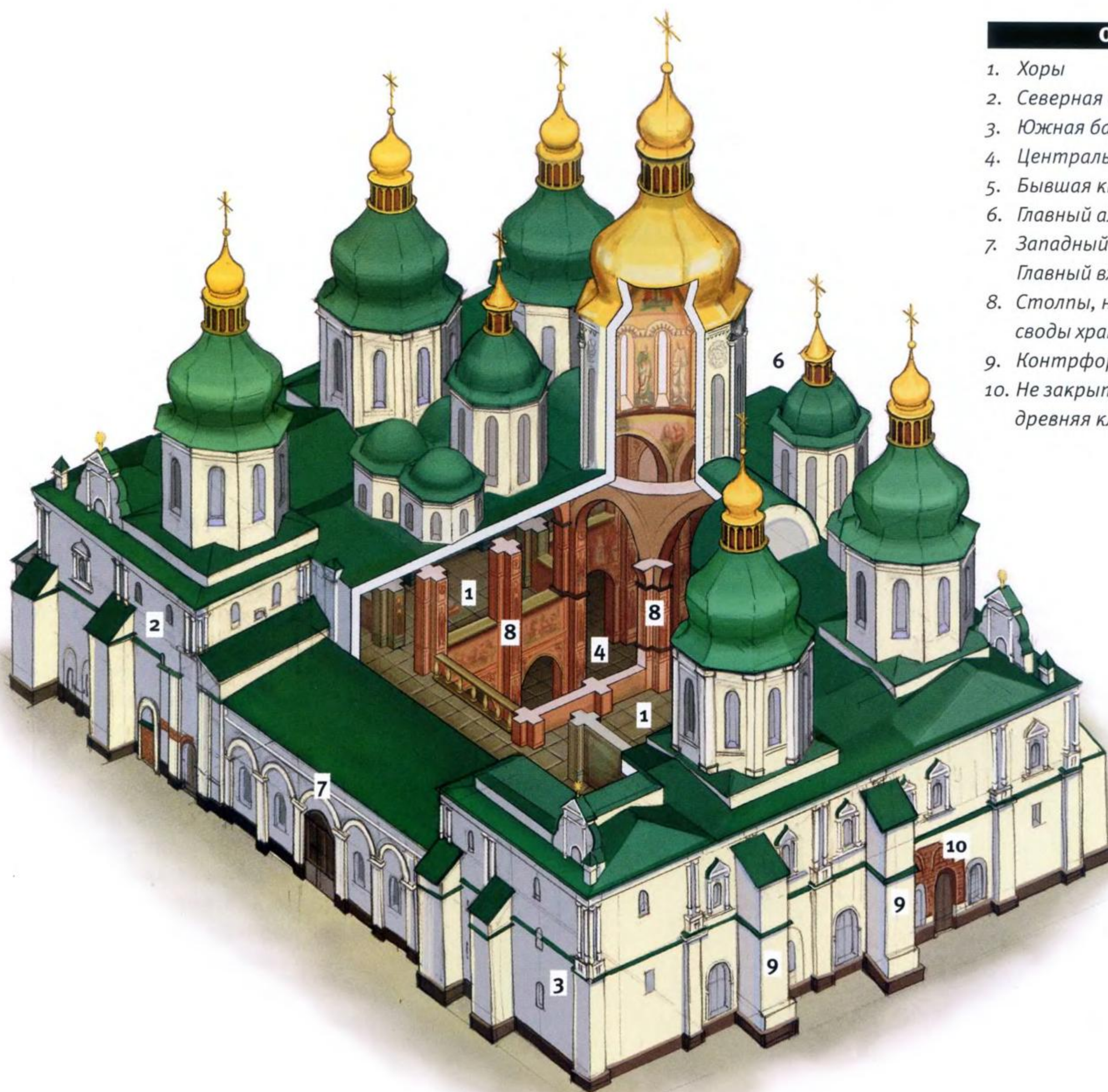
Структура храма



Цифры и факты

Софийский собор в его центральной части (без галерей) представляет собой практически правильный квадрат: его длина составляет 29,5 м, ширина — 29,3 м. Общие длина и ширина (с галереями) — 41,7 и 54,6 м соответственно. Высота до вершины главного купола — 28,6 м, величина центрального подкупольного квадрата — 7,6 м. Общая площадь собора — около 1300 м². Храм построен в технике смешанной кладки: ряды квадратного кирпича (плинфы) чередуются с рядами камней.

В первоначальном виде Софийский собор являлся пятинефным храмом крестово-купольного типа с 5 алтарными апсидами и 13 главами. Он был опоясан с севера, запада и юга двумя рядами галерей: внутренней двухъярусной и внешней одноярусной. По углам с западной стороны возвышались две лестничные башни, ведущие на хоры.



Обозначения

1. *Хоры*
2. *Северная башня*
3. *Южная башня*
4. *Центральный неф*
5. *Бывшая княжеская усыпальница*
6. *Главный алтарь*
7. *Западный фасад собора. Главный вход*
8. *Столпы, на которые опираются своды храма*
9. *Контрфорсы*
10. *Не закрытая штукатуркой древняя кладка*

«Гулом алтари

Предание связывало сооружение Софии Киевской с местом, где Ярослав Мудрый разбил печенегов, — тогда оно еще находилось вне стен столицы. По завершении строительных работ площадь перед новым главным храмом Русской земли стала общественным центром Киева. Здесь происходили важнейшие городские события, а начиная с XVI столетия — устраивались ярмарки.



Полотно В. В. Верещагина «Великая церковь Киево-Печерской Лавры» (1905). Печерский монастырь, которому суждено было стать величайшей русской святыней, появился в Киеве немногим позднее Софийского собора — в 1061 году.

СОФИЙСКАЯ ПЛОЩАДЬ: НЕМНОГО ИСТОРИИ

В X–XI веках в Киеве были осуществлены два больших градостроительных проекта. Один из них воплотил в жизнь Владимир Креститель, второй — его сын Ярослав Мудрый. Если сравнивать эти проекты, то строительные работы Ярослава Владимировича явились гораздо более масштабными как по архитектурному замыслу, так и по охвату территории. Соответственно, возникли два понятия: «город Владимира» и «город Ярослава», связанные с той частью Киева, что располагалась, в отличие от Подола, на днепровских холмах.

Грандиозный строительный план сына крестителя Руси, очевидно, воплощался в жизнь в течение всего периода его правления. К 1037 году

полны и склепы...»



▲ *«Владимир Креститель» работы Ивана Билибина.*



Широко распахнуты ворота,
Липы нищенски обнажены,
И темна сухая позолота
Нерушимой вогнутой стены.

Гулом полны алтари и склепы,
И за Днепр широкий звон летит.
Так тяжелый колокол Мазепы
Над Софийской площадью гудит.

Все грозней бушует, непреклонный,
Словно здесь еретиков казнят,
А в лесах заречных, примиренный,
Веселит пушистых лисенят.

Анна Ахматова

Ярослав Мудрый построил большие укрепления вокруг расширенной части верхнего города, Софийский собор и церковь Благовещения на Золотых воротах. Сооружение же патрональных монастырей Георгия и Ирины, как считают некоторые историки, следует отнести к более позднему времени — пятидесятым годам XI столетия. «Город Ярослава» в несколько раз превосходил по площади «город Владимира». Его южная граница проходила по линии Золотых ворот, а северная примыкала к древнейшей части Киева — «городу Владимира». Серединное место между южной и северной границами как раз и занимал Софийский собор с площадью перед ним. В настоящее время от восстановленных Золотых ворот через площадь Софийского собора к территории бывшего «города Владимира» ведет Владимирская улица.

За сотни лет площадь перед Святой Софией исходили десятки тысяч ног — сильных мира сего и простолюдинов, защитников и захватчиков, воров и благотворителей. Неоднократно пространство площади становилось ареной многолюдных собраний. В пестрой, шумной толпе здесь можно было разглядеть и отороченную мехом богатую шапку купца, и затейливый головной убор иноземца, и блестевший под лучами солнца шлем воина. Проходило время, сменялись поколения, менялся и облик посетителей площади.

Когда в конце 1648 года Киев занимали казацкие сотни Богдана Хмельницкого, одержавшие первые победы в борьбе против польского владычества, Софийская площадь стала тем местом, где их встречали торжествующие киевляне. Через несколько лет, в начале 1654 года, население города приветствовало уже российских послов во главе с боярином Бутурлиным. Послы въезжали в «мать городов русских» после Переяславской Рады. 1787 год порадовал жителей Киева высочайшим визитом — их навестила государыня Екатерина Великая. Много их было, подобных высоких визитов, несчетное число раз толпа торжественно ревела на Софийской площади при виде известной персоны...

Облик, близкий к нынешнему, площадь перед Святой Софией приобрела в XIX веке. Современный

▼ *Картина Николая Рериха «Город строят» (1902).*





Из речи Богдана Хмельницкого на Переяславской Раде 1654 года



«Вручение Богдану Хмельницкому грамоты от московских послов накануне Переяславской Рады в январе 1654 года», картина И. Шульги.

Паны полковники, есаулы, сотники и все Войско Запорожское и вся православнии християне! Ведомо то вам всем, как нас Бог освободил из рук врагов, гонящих Церковь Божию и озлобляющих все християнство нашего Православия восточного. Что уже шесть лет живем без государя в нашей земле в безпрестанных бранех и кровопролитиях з гонители и враги нашими, хотящими искоренити Церковь Божию, дабы имя русское не помянулось в земле нашей. Что уже велми нам всем докучило, и видим, что нельзя жити нам без царя... Государь царь восточный (Алексей Михайлович. — *Прим. ред.*) есть с нами единого благочестия греческого закона, единого исповедания, едино есмы тело Церкви Православием Великой Росии, главу имуще Иисуса Христа. Той великий государь, царь християнский, зжалившися над нестерпимым озлоблением Православныя Церкви в нашей Малой Росии, шестьлетних наших молений безпрестанных не презривши, теперь милостивое свое царское сердце к нам склонивши, своих великих ближних людей к нам с царскою милостию своею прислати изволил, которого естьли со усердием возлюбим, кроме царския высокия руки, благотишнейшаго пристанища не обрящем. А будет кто с нами не согласует теперь, куды хочет — волная дорога.

автор пишет: «После возведения комплекса присутственных мест размеры площади значительно сократились, в то же время приняв определенную компактность. Немаловажную роль в формировании ее архитектурно-плановой композиции сыграл памятник Богдану Хмельницкому, установленный в 1888 году. Памятник был возведен по просьбе прогрессивной общественности города на добровольные пожертвования». Присутственные места, о которых идет речь, выстроили в 1850-х годах. Их комплекс отделил Софийскую площадь от Михайловской.



▲ *Германские войска в Киеве. Весна 1918 года.*

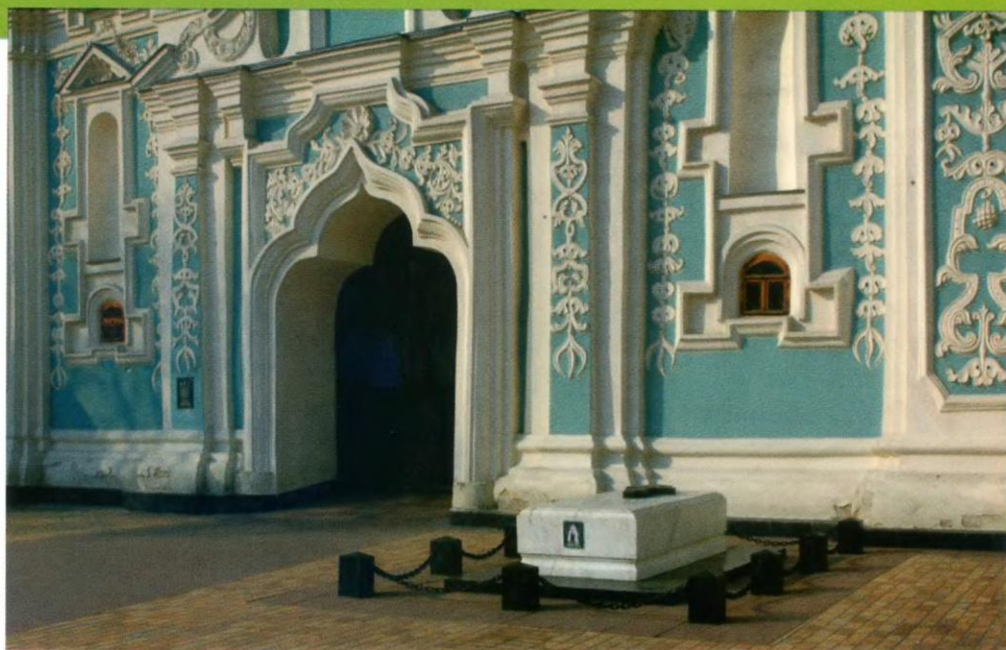
Особенно много коллизий площадь пережила в XX веке. Представители разнообразных политических сил и их сторонники неоднократно собирались здесь или просто проходили стройными рядами, чеканя шаг, хмуро или весело поглядывая по сторонам. Как всегда, за ними наблюдали бессмертные толпы зевак. Отражая политические изменения в стране, менялось и название площади. В бурное двадцатое столетие она носила и имя Богдана Хмельницкого, и мемориальное название в честь Красных героев Перекопа.

Колокольня Софийского собора

Колокольня киевского Софийского собора является замечательным памятником украинского барокко. Ее сооружение относится к самому







▲ *Нижний ярус колокольни. На переднем плане — могила патриарха Владимира, главы Украинской Православной Церкви Киевского Патриархата в 1993–1995 годах.*

◄ *Софийская колокольня.*

рубежу XVII и XVIII веков, а именно к 1699–1706 годам. Место, определенное под колокольню, было выбрано не случайно: исторически сложившаяся застройка Киева вокруг Святой Софии оставляла мало пространства для появления достаточно большого здания, зато обширная Софийская площадь не только выглядела приемлемо для этой цели, но и обещала необходимый зрительный эффект — колокольня становилась здесь архитектурной доминантой.

Кто спроектировал колокольню, мы не знаем. Известно лишь имя одного из подмастерьев, трудившихся над ее созданием, — Саввы Яковлева, «каменных дел» мастера. Первоначально постройка была трехъярусной. Однако просуществовала она в первозданном виде недолго. Вскоре по завершении работ начали разрушаться верхние ярусы. Виной тому было редкое для Киева явление — землетрясение. Благодаря участию архитектора Готфрида Иоганна Шеделя из Санкт-Петербурга в 1740-е годы колокольня была восстановлена. Тогда же появилась красивейшая лепнина: декорированием фасадов занимались братья-мастера Иван и Степан Стобенские.

В течение первой половины XIX века колокольня постепенно ветшала. К тому же вокруг один за другим вырастали высокие дома, что грозило потерей доминирующего положения колокольни. В самом начале 1850-х годов по проекту архитектора П. Спарро здание надстроили, у колокольни появился четвертый ярус, а также новый купол грушевидной формы. Высота ее после этого составила 76 метров. Именно такой мы видим колокольню и сейчас.

▼ *Часть комплекса зданий присутственных мест. Архитектурная доминанта — пожарная каланча, спроектированная М. И. Иконниковым (перестроена в 1920-е годы).*





Планировочная схема древнего Киева

В настоящее время можно высказать некоторые суждения о градостроительной и планировочной схеме древнего Киева. Собственно, единой схемы, характерной для разных районов города, в нем не было. Слишком различными были их топографические условия.

Киев на литографии середины XIX века. Самое высокое сооружение — колокольня Софийского собора.

В Верхнем городе, как и в большинстве средневековых центров, планировка приближалась к радиально-кольцевой. Обусловливалась она рядом факторов: наличием нескольких концентров укреплений с воротами, а также городских площадей у этих ворот и в центре города, вокруг соборов и монастырей. От Подольских Софийских и Михайловских ворот «города Владимира», Золотых, Лядских и Жидовских ворот «города Ярослава» пучки улиц выходили на площадь «Бабин Торжок», площадь у Софийского собора. Под валом каждой из частей Верхнего города также проходили городские улицы. По мнению Ю. С. Асеева, основная планировка старого города, отраженная на планах Киева XVIII — начала XIX веков сохранилась до наших дней.

В какой-то мере вывод этот может быть подтвержден и данными археологических исследований. Так, планировочная ось «города Владимира», судя по направлению мостовой, отходившей от Софийских ворот в сторону площади «Бабин Торжок», почти совпадала с трассой современной ул. Владимирской. Характерной особенностью жилищ, выявленных в усадьбе №14 по ул. Б. Житомирской, являлось то, что все они ориентированы по одной линии, совпадающей с направлением современной улицы. Аналогичная картина наблюдалась и во время раскопок 1978 года в усадьбах №№36–38 по ул. Рейтарской. Все шесть выявленных здесь жилищ спланированы практически по оси улицы.

Раскопки на склонах Старокиевской горы открыли террасную систему планировки. Для Киева, значительную площадь которого составляли склоны, полученные результаты имеют важное значение. Они дают возможность полнее представить его архитектурно-планировочный облик.

Иная система застройки характеризует Подол. Его современная планировка появилась после пожара 1811 года и, естественно, не отражает древней. Более близким по структуре к древнерусскому был Подол позднесредневековый. Исследователи неоднократно отмечали, что зафиксированная в XVII–XVIII веках планировка Подола несет в себе древние черты. Видимо, так оно и есть. Однако пытаться представить, как выглядел Подол XI–XIII веков в более раннее время, только на основании проекции поздних планов, как делается в работах некоторых архитекторов, вряд ли возможно.

Из исследования П. П. Толочко «Массовая застройка Киева X–XIII вв.»

Комплекс зданий присутственных мест

Согласно «Толковому словарю русского языка» Д. Н. Ушакова, присутственное место — это государственное учреждение в Российской империи, а также занимаемое им помещение (приемная, канцелярия). В наиболее употребительном значении под присутственным местом понимался орган государственного управления. Здания присутственных мест строились по всей царской России от Финляндии до Дальнего Востока. Киевский комплекс был разработан силами трех архитекторов, К. А. Скаржинского, М. И. Иконникова, И. В. Штрома, и возведен в 1854–1857 годах. Общая стоимость работ составила около 300 тысяч рублей. Архитектурный облик этой постройки определил широко распространенный в то время эклектический стиль. Первоначально комплекс был двухэтажным (за исключением центральной трехэтажной части), но в начале XX века постепенно по всему периметру «подрос» на один этаж. Сразу после окончания строительства в здания переехали все административные учреждения Киева и губернии. Образовался целый государственный квартал. В 1970-е годы присутственные места обрели пристройки, стилистически близкие основному зданию. Современное использование комплекса также связано с исполнением служебных функций: здесь размещаются некоторые городские службы, отделение мини-

▼ *Портрет Богдана Хмельницкого. XVII век.*





▶ *Панорама Софийской площади.*



На фоне неба…

стерства юстиции, суд, милицейская и пожарная части города Киева.

Памятник Богдану Хмельницкому

Еще в советское время авторы интереснейшей книги «Киев: Архитектурно-исторический очерк» М. М. Шулькевич и Т. Д. Дмитренко справедливо отмечали: «В формировании архитектурного облика Киева большую роль играют монументальная скульптура, декоративные элементы, живописные панно...» Непосредственно о памятнике Богдану Хмельницкому они писали как о важном элементе архитектурно-пространственной композиции Софийской площади, тогда носившей имя знаменитого гетмана: «Особенно хорошо памятник смотрится со стороны улицы Владимирской. Живописен силуэт его на фоне вечернего неба благодаря умелой архитектурно-декоративной подсветке. Автор памятника — известный скульптор академик М. О. Микешин, создавший до этого целый ряд исторических монументов не только в России, но и за рубежом; пьедестал — архитектора В. Н. Николаева. Конная статуя установлена на суживающемся кверху овальном постаменте высотой 7,15 м, сложенном из гранита. В бронзовой скульптуре всадника (высота 3,7 м) много жизни, силы, импозантности. Сохранена историческая достоверность одежды и вооружения, отдельные детали которых тонко прорисованы (складки киреи, шаровар, голенища сапог, рукоять сабли и пр.). Левой рукой Богдан Хмельницкий осаживает вздыбленного коня, в правой держит гетманскую булаву, указывая на север в направлении Москвы. Этим он как бы символизирует стремление украинского народа к воссоединению с братским русским народом в единое государство».

Памятник Богдану Хмельницкому открыли 15 мая 1888 года. Долгой была дорога к этой торжественной дате. Идея такого памятника вынашивалась известным историком Н. И. Костомаровым еще в 1840-х годах. Подготовка проекта началась только в 1860-е годы, а сбор средств по всероссийской подписке открылся в 1870 году. Средства собирались медленно, потребовался не один год, чтобы завершить начатое дело.

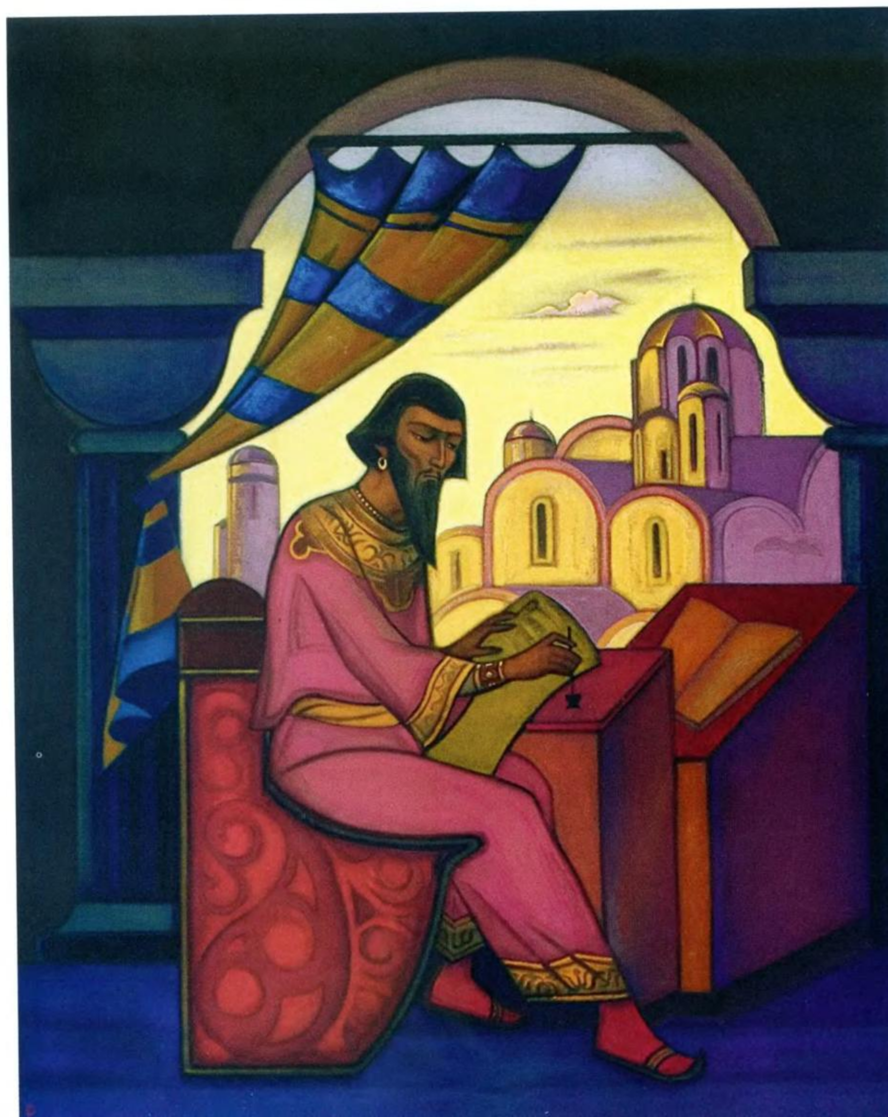
Освобожденный Киев. 1943 год.





От Ярослава до Богдана

София Киевская прочно связывается с Ярославом Мудрым: собор был детищем великого князя Киевского и, отстроенный с иголочки, поражал своим величием современников. Настоящее Святой Софии, в пространственно-архитектурном отношении, «переплелось» с именем Богдана Хмельницкого, а точнее, с его памятником, расположенным недалеко от собора.



Современный историк Н.С. Борисов заметил: «Возведение величественных каменных зданий есть тайная страсть всякого правителя. Они наглядно свидетельствуют о его могуществе как перед собственными подданными, так и перед чужестранцами. Они воплощают порядок и побеждают толпу, страх перед которой терзает правителя не меньше, чем страх перед клинком или ядом. Они создают иллюзию бессмертия не только великого дела, которое ставит целью своей жизни каждый уважающий себя правитель, но отчасти и его самого. Наконец, эти каменные громады являются важным элементом тех сложных отношений, которые возникают у правителя с Богом». Сказанное историком весьма точно отражает тот механизм, что двигал и двигает сильными мира сего в их стремлении к возведению могучих зданий. Деятельность великого Ярослава Мудрого также подтверждает данный тезис.

Немного о Ярославе

Правление Ярослава пришлось на эпоху, когда происходили бурные, стремительные процессы становления единого древнерусского общества. Эта особенность духовного и культурного развития Киевского государства отразилась уже в первом известном самостоятельном произведении древнерусской литературы — созданном между 1037 и 1050 годом «Слове о законе и благодати» будущего митрополита «всея Руси» Илариона. Для «Слова» характерны одновременно и чувство единения всех христиан мира, единения, заповеданного равноапостольным Константином («Он с материю своею Еленою крест от Иерусалима принесъша и по всему миру своему раславъша, веру утвердиста»), и ярко выраженная любовь к собственной христианской державе: например, прославляя равноапостольного Владимира, Иларион подчеркивает, что

Таким представлял Ярослава Мудрого Николай Рерих…



▲ Ярослав Мудрый на фреске Большого Кремлевского дворца в Москве.

он правил не в захолустной стране, «но в Руське, яже ведома и слышима есть всеми четырьми конци земли».

Одновременно с ростом собственного самосознания укреплялся международный авторитет Руси. Мощнейший рывок Киевской державы, превращение ее в полноправного и, главное, могущественного субъекта международных отношений в середине XI века был в первую очередь обусловлен деятельностью Ярослава Мудрого. Новые позиции, занятые древнерусским государством, влияли и на статус Церкви. Поставление в 1051 году во главе митрополии «всея Руси» первого русского предстоятеля, Илариона, свидетельствует о высокой степени церковно-политических притязаний великого князя Ярослава, готового вмешаться в традиционные прерогативы Константинопольской Патриархии. Как правило, в патриаршей канцелярии самостоятельно совершали подбор кандидатов на замещение вакантных митрополичьих кафедр своей канонической территории, и рукоположение кандидата целиком зависело от Патриарха, а главным правовым основанием для этого должно было служить 28-е правило IV Вселенского (Халкидонского) Собора. В соответствии с этим правилом, «митрополиты... должны поставляемы быти, как речено, Константинопольским архиепископом». Наверняка шаг Ярослава Мудрого, самолично выбравшего митрополита Киевского, был воспринят в Константинополе как величайшая дерзость, а само избрание митрополита Илариона стало первым серьезным недоразумением, возникшим между Матерью-Церковью и митрополией «всея Руси». По всей видимости, церковный конфликт в определенной степени отразился на политических отношениях двух государств, и митрополит Иларион имел возможность окормлять Русскую Церковь только до тех пор, пока здравствовал его великий покровитель. По крайней мере, историки не без оснований считают, что появление нового митрополита «всея Руси», грека Ефрема (упоминается под 1055 годом), связано со смертью князя Ярослава Мудрого в 1054 году и последовавшим за ней смещением Илариона.

Строительство Софийского собора также отражало церковно-политические устремления Ярослава. Новый храм должен был зримо свидетельствовать миру о новой Русской Православной Церкви.

Немного о Богдане

Будущий запорожский гетман родился около 1595 года, вероятно



▲ Скульптурный портрет Ярослава Мудрого работы Михаила Герасимова.

▼ Кадр из фильма «Ярослав Мудрый», снятого в 1981 году. В роли Ярослава Мудрого — Юрий Муравицкий.



в Чигирине, в семье мелкого шляхтича украинского происхождения Михаила Хмельницкого, который находился на польской службе. Мать Богдана была казачкой. Мало кто знает, что при крещении будущий гетман получил имя Зиновий; Богдан же — это его второе (мирское) имя. Учился Богдан-Зиновий в иезуитской коллегии, сохранив при этом православное вероисповедание. Вместе с отцом

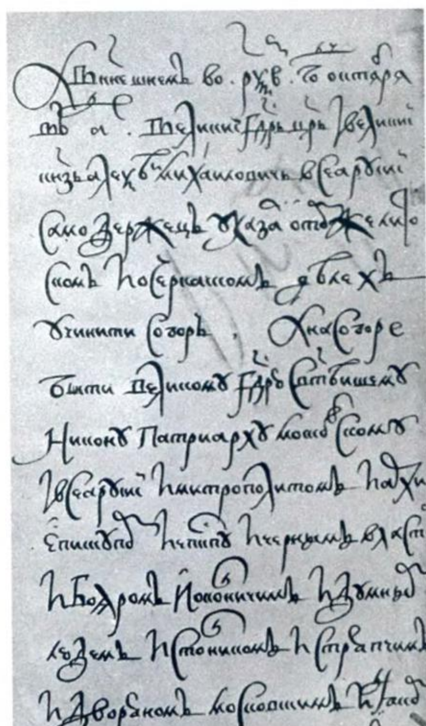


Выдержка из решения Земского Собора 1653 года

...А о гетмане о Богдане Хмельницком и о всем Войске Запорожском бояре и думные люди приговорили, чтоб великий государь царь и великий князь Алексей Михайлович всеа Русии изволил того гетмана Богдана Хмельницкого и все Войско Запорожское з городами их и з землями принять под свою государскую высокую руку для православные християнские веры и святых Божиих церквей, потому что паны... и вся Речь Посполитая на православную християнскую веру и на святые Божие церкви восстали и хотят их искоренить, и для того, что они, гетман Богдан Хмельницкой и все Войско Запорожское, присылали к великому государю царю и великому князю Алексею Михайловичю всеа Русии бити челом многажда, чтоб он, великий государь, православные християнские веры искоренить и святых Божиих церквей разорить гонителем их и клятвопреступником не дал и над ними умилосердился, велел их принята под свою государскую высокую руку. А буде государь их не пожалует, под свою государскую высокую руку принята не изволит, и великий бы государь для православные християнские веры и святых Божиих церквей в них вступился, велел их помирити через своих великих послов, чтоб им тот мир был надежен.



▲ *Портрет Богдана Хмельницкого, созданный в XVIII веке неизвестным живописцем.*



◄ *Фрагмент текста решения Земского собора 1653 года о воссоединении с Украиной.*

Хмельницкий участвовал в польско-турецкой войне 1620–1621 годов, на которой попал в плен. Два года продолжалось пребывание Богдана в турецкой неволе. Вернувшись на родину, он вступил в реестровое казацкое войско. Постепенно поднимаясь по служебной лестнице, Хмельницкий дослужился до чина сотника. Есть довольно глухое известие об участии Богдана в русско-польской войне 1632–1634 годов и награждении его королем Владиславом саблей за храбрость, проявленную под Смоленском; говорили даже, что после Переяславской Рады Хмельницкий подчеркивал: «Сабля эта порочит Богдана».

Согласно энциклопедиям советских времен, в середине 1640-х годов Богдан-Зиновий начал подготовку восстания против польского господства. В 1647 году был арестован, но вскоре освобожден, затем бежал в Запорожскую Сечь. В настоящее время историки больше говорят о том, что против поляков Хмельницкого настроила семейная трагедия и последовавшая за ней неудачная попытка добиться справедливости лично у короля. В январе 1648 под руководством Хмельницкого началось масштабное вооруженное движение, получившее название Освободительной войны украинского народа 1648–1654 годов. В ходе этой войны Хмельницкий выступил одновременно как полководец, дипломат и организатор украинской государ-



▲ *Создание запорожцами того самого знаменитого письма султану, которое до сих пор затруднительно публиковать в массовых изданиях. Так этот эпизод изобразил Илья Репин на своей знаменитой картине, созданной в 1878–1891 годах.*



▲ *Советский орден Богдана Хмельницкого 2-й степени.*

ственности. Украинцами были одержаны победы у Желтых Вод, в Корсуньском сражении, под Пилявцами. В 1648 году Хмельницкий отправил письмо царю Алексею Михайловичу с предложением установить союзнические отношения. В начале 1649 года он обратился к русскому самодержцу с повторной просьбой.

После возобновления военных действий против Польши украинские войска Богдана Хмельницкого одержали победу в Зборовском сражении (1649 год), однако обстоятельства вынудили восставших заключить с Польшей мирное соглашение. В 1651 году Хмельницкому пришлось подписать с поляками и вовсе невыгодный Белоцерковский договор. Тем не менее, борьба украинского народа под руководством Хмельницкого продолжалась. После решения Земского собора принять Украину под покровительство России гетман возглавил Переяславскую раду 1654 года, торжественно подтвердившую этот акт.

Богдан Хмельницкий находился во главе гетманского управления до своей смерти, последовавшей в августе 1657 года.



► *Картина С. Васильковского «Схватка запорожцев с татарами» (1892).*



▲ Встреча праведной Елисаветы с Пресвятой Богородицей. Софийская фреска XI века.

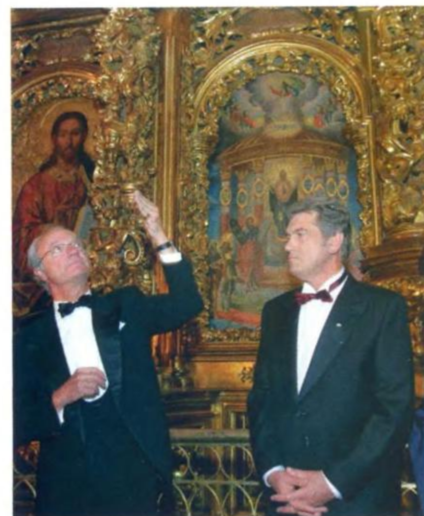
Между наукой и религией

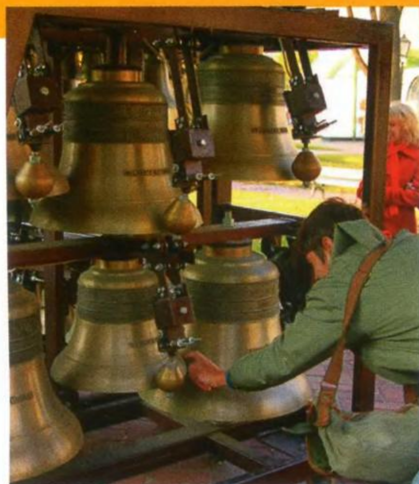
Музей в Софии Киевской находится с 1934 года. За прошедшие десятилетия в соборе были проведены огромные работы, включавшие в себя и восстановительно-реставрационную, и исследовательскую часть. Не прекращаются они и сейчас. В последние годы иногда София становилась местом молитвы, как ей было то изначально уготовано.

Серьезное изучение Софии Киевской началось сразу после учреждения в ней музея — более того, именно образование заповедника создало самые подходящие условия для научной работы. Жемчужиной комплекса, безусловно, являются фрески и мозаики XI века, в значительной степени раскрытые из-под позднейших записей только в XX столетии. Течение истории породило утраты в софийском ансамбле росписей, однако и до настоящего времени сохранилась не столь уж малая их часть: 260 из 640 квадратных метров мозаик и 3 тысячи из 6 тысяч квадратных метров фресок. Важно отметить научную сторону реставрационных работ, которые проводились в соответствии с требованиями музеефикации: некоторые фрагменты поздних изображений были оставлены специально для того, чтобы желающие смогли увидеть эволюцию росписей; очищена от штукатурки и часть внешней стены собора — таким образом, ценители могут познакомиться с древней кладкой. Деятельность софийских сотрудников музея была высоко оценена в 1987 году, когда жюри Гамбургского фонда удостоило заповедник Золотой европейской медали за сохранение исторических памятников. Признанием огромной культурной ценности Софии явилось ее

▼ Воинская присяга на верность Украине. Софийская площадь. 1992 год.







▲ *Колокола Софийского собора.*

включение в 1990 году в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Новейшая история музейного комплекса началась одновременно с образованием независимой Украины. К Софии Киевской стали относиться как к важнейшей украинской святыне. Недаром Неля Куковальская, директор заповедника в 2000-е годы, подчеркивала в одном из интервью, что для украинцев София Киевская — символ «духовности, государственности, культуры, в известной мере — образования». Естественно, такое отношение к памятнику тесно переплелось с политикой, в том числе в религиозной сфере. В 2005 году руководство Украины предприняло попытку введения ежегодной межцерковной молитвы за Украину в день Независимости, 24 августа. Местом молитвы была определена Святая София, а к участию приглашались, как отмечала пресс-служба президента, представители всех главных конфессий Украины. Например, 24 августа 2008 года в древних стенах вместе собрались первоиерархи Украинской Православной Церкви Киевского Патриархата и Украинской Автономной Православной Церкви, глава Украинской Греко-Католической Церкви, представитель Украинской Православной Церкви Московского Патриархата, заместитель председателя Конференции римо-католических епископов Украины, Председатель Всеукраинского союза церквей евангельских христиан, глава Украинской епархии Армянской Апостольской Церкви, председатель Духовного управления мусульман Украины, главный раввин Киева и Украины. Впрочем, не все они принимали участие в общем молитвословии. Так, Украинская Православная Церковь Московского Патриархата вполне обоснованно указала на принципиальную невозможность совместной молитвы с теми, кто находится в расколе и не состоит в евхаристическом общении. Задуманная в 2005 году молитва за Украину продолжалась в Софии недолго — в 2010 году, с приходом к власти нового президента, Виктора Януковича, политический вектор заметно изменился, и общая молитва в древних софийских стенах была отменена.

Справочная информация

Софийский музей работает ежедневно, кроме четверга, с 10:00 до 18:00, касса и вход — до 17:30. В среду музей открыт с 10:00 до 17:00, касса и вход — до 16:30. Внимание! Дни и часы работы музея, а также цены на билеты могут меняться. Информацию уточняйте заранее.

Контакты

Адрес музея: 01034, Украина, г. Киев, ул. Владимирская, 24
Телефон: +38 (044) 278-62-62, 278-61-52;
факс: +38 (044) 278-67-06
Сайт: www.nzsk.org.ua

Как добраться

Ближайшие станции метро: «Золотые ворота» (550 м) и «Площадь Независимости» (670 м).



◀ *Президент Украины Виктор Ющенко и король Швеции Карл XVI Густав осматривают Софийский собор. Сентябрь 2008 года.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Покрова на Нерли, Владимирская область



Храм Покрова на Нерли — жемчужина древнерусского белокаменного зодчества, его квинтэссенция. Наряду с другими прославленными памятниками архитектуры, церковь Покрова входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



ISSN 2304-0068
00003
9 772304 006774

16+